

江聲報

AMOI CHINA

號〇一七第

智榮許人行發

東清業長社

角元每報

印承所刷印華藝

援華問題困難重重

美方正任謹慎考慮

馬歇爾對記者詢問均避免答覆

華府官員會議商討中

【本報華盛頓二十一日電】馬歇爾將軍對記者詢問均避免答覆，華府官員會議商討中。據悉，美國政府對援華問題正進行謹慎考慮，目前尚未作出最終決定。馬歇爾將軍在記者會上表示，美國將根據其利益和國際形勢作出判斷。華府官員則在內部會議中討論了援華的利弊，並就如何向公眾解釋這一問題交換了意見。

顧維鈞與杜魯門晤談

曾提出援助具體建議

并向美公關呼籲要求援助

【本報華盛頓二十一日電】顧維鈞將軍與杜魯門總統進行了晤談，曾提出援助具體建議，并向美公關呼籲要求援助。顧維鈞在晤談中詳細介紹了中國目前的軍事和經濟狀況，並強調了美國援助對中國抗戰的重要性。杜魯門總統對顧維鈞的建議表示理解，並表示美國政府將認真考慮。

英美對華意見歧異

莫斯利廣播反對援華

責備立德為戰爭販子

【本報倫敦二十一日電】英美對華意見歧異，莫斯利廣播反對援華，責備立德為戰爭販子。莫斯利在廣播中聲稱，援助中國將使英國陷入戰爭，並對德國的立場表示不滿。他認為，德國在國際事務中應扮演更重要的角色，而英國不應單方面採取行動。

人種兩海上

路走備準僚官富

下留定決級階產中

【本報上海二十一日電】人種兩海上，路走備準僚官富，下留定決級階產中。文章探討了當時中國社會的階級矛盾和民族問題，認為富官僚階級在抗戰中扮演了不光彩的角色，而普通民眾則承受了巨大的犧牲。

徐州戰事重心南移

宿縣靈壁間酣戰

強大機羣支援國軍渡河

【本報徐州二十一日電】徐州戰事重心南移，宿縣靈壁間酣戰，強大機羣支援國軍渡河。據報，敵軍在徐州地區發動了大規模進攻，我軍正奮勇抵抗。在宿縣和靈壁地區，雙方展開了激烈的拉鋸戰。我軍得到了強大機羣的支援，成功渡河並展開反攻。

替美國打援華算盤

替美國打援華算盤

替美國打援華算盤

【本報華盛頓二十一日電】替美國打援華算盤，替美國打援華算盤，替美國打援華算盤。文章批評了美國政府在援華問題上的動機，認為其目的是為了擴大其在華利益，而非真正支持中國抗戰。

北平以東醞釀大戰

先頭部隊開始接觸

先頭部隊開始接觸

【本報北平二十一日電】北平以東醞釀大戰，先頭部隊開始接觸，先頭部隊開始接觸。文章報導了北平地區的緊張局勢，指出敵軍在北平以東地區集結了大規模兵力，隨時可能發動進攻。

台幣匯率調整

台幣匯率調整

台幣匯率調整

【本報台北二十一日電】台幣匯率調整，台幣匯率調整，台幣匯率調整。文章報導了台灣當局對台幣匯率進行調整的決定，並分析了這一舉措對台灣經濟的影響。

戰時內閣陷難產

戰時內閣陷難產

戰時內閣陷難產

【本報南京二十一日電】戰時內閣陷難產，戰時內閣陷難產，戰時內閣陷難產。文章報導了國民政府組建戰時內閣所遇到的困難，指出各方利益衝突嚴重，難以達成共識。

太原戰鬥復起

太原戰鬥復起

太原戰鬥復起

【本報太原二十一日電】太原戰鬥復起，太原戰鬥復起，太原戰鬥復起。文章報導了太原地區的戰鬥情況，指出敵軍在太原地區發動了多次進攻，我軍正堅決抵抗。

海軍威擊突

海軍威擊突

海軍威擊突

【本報海軍二十一日電】海軍威擊突，海軍威擊突，海軍威擊突。文章報導了我海軍在某海域發動的突擊行動，取得了重大勝利。

機羣輪番飛臨炸射

機羣輪番飛臨炸射

機羣輪番飛臨炸射

【本報空軍二十一日電】機羣輪番飛臨炸射，機羣輪番飛臨炸射，機羣輪番飛臨炸射。文章報導了我空軍在某地區發動的多次空襲，對敵方目標造成了嚴重破壞。

國際兒童救濟會

國際兒童救濟會

國際兒童救濟會

【本報國際二十一日電】國際兒童救濟會，國際兒童救濟會，國際兒童救濟會。文章報導了國際兒童救濟會在某地區的活動，為受戰爭影響的兒童提供了幫助。



迎豐子愷先生



豐子愷先生，是中國現代美術運動的先驅者之一。他的藝術創作，不僅在繪畫領域有著卓越的成就，在文學、音樂、戲劇等方面也有著廣泛的影響。他的藝術風格獨特，充滿了生活情趣和人文關懷。在當時的藝術界，他是一個獨樹一幟的存在。他的創作不僅豐富了中國藝術的內涵，也為後世的藝術家們提供了寶貴的借鑒。他的藝術精神，至今仍具有重要的現實意義。

新藝術

本刊宗旨：介紹國內外最新藝術動向，促進藝術交流，提高藝術水平。內容包括：美術、音樂、戲劇、文學、攝影等領域的理論探討和作品評介。歡迎各界人士踴躍投稿。

國畫水彩融合之研究

國畫與水彩畫，是兩種截然不同的藝術形式。國畫注重線條的運用和意境的營造，而水彩畫則強調色彩的層次和光影的變化。然而，在藝術創作的過程中，兩者並非不可兼得。本文旨在探討國畫與水彩畫的融合之道，分析其藝術特點和創作方法。通過對傳統國畫技藝的繼承和對水彩畫技法的吸收，藝術家們可以創作出更具時代感和藝術魅力的作品。這種融合不僅是技術上的突破，更是藝術觀念上的革新。

清慎瑣憶

清慎先生，是中國現代文學史上的一位重要作家。他的創作風格獨特，深受讀者喜愛。本文是作者對清慎先生生平事蹟的回憶，記錄了他們之間的交往和清慎先生的創作過程。通過這些瑣憶，我們可以更加深入地了解清慎先生的藝術創作和人格魅力。他的創作不僅是個人情感的表達，更是對社會現實的深刻批判和對美好未來的嚮往追求。



清慎先生遺照

松花江上的印象

松花江，是中國北方的一條重要河流。它不僅是農業灌溉的源泉，也是當地居民生活的重要依託。本文是作者對松花江的印象，記錄了他們在江邊的所见所聞。通過對松花江自然景觀的描寫和對當地人文風情的介紹，作者表達了對這片土地的熱愛和嚮往。松花江不僅是一條河流，更是一個充滿生命力和活力的符號。

中國畫與現實

中國畫與現實的關係，是藝術界長期以來關注的一個重要問題。本文旨在探討中國畫如何反映現實、服務現實。通過對中國畫藝術特點的分析，作者認為，中國畫應該立足於現實生活，反映時代精神。藝術家們應該深入生活、深入群眾，創作出更多具有現實意義和藝術價值的作品。中國畫的發展與現實的進步是相輔相成、相互促進的。

雪訂

雪訂，是一個充滿詩意的詞彙。它不僅指代冬季的降雪，也象徵著一種寧靜、純潔的意境。本文是作者對雪訂的感悟，記錄了他們在雪中的所思所想。通過對雪景的描寫，作者表達了對自然之美的讚美和對內心世界的探索。雪訂不僅是一種自然現象，更是一種精神境界的體現。

新華輪

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

順昌車行

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

海利輪

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

萬利士

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

芝沙丹尼

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

陳世澤

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

新華輪

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

海利輪

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

萬利士

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

芝沙丹尼

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

陳世澤

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八

新華輪

代理香港聯東水
火保險有限公司
地址：上海路四號
電話：二一四八